COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus		fl.	Mk.
1.	**Quartett I in B-dur,** für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—
3.	**Sechs Lieder** aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originales v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen", „Bedeckt mich mit Blumen", „Seltsam ist Juanas Weise", „Wohl aus hartem Felsgestein", „Klinge, klinge, mein Pandero!" „Tief im Herzen trag' ich Pein'	2.10	4.20
	Daraus einzeln:		
	Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen"	—.45	—.90
	„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein"	—.45	—.90
4.	**Sechs Lieder** f. eine Singstimme mit Begltg. des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke" (Geibel), „Und wüssten's die Blumen" (Heine), „Spuck" (Hebbel), „Verrathene Liebe" (Chamisso), „Siehst du das Meer" (Geibel), „Gondoliera" (Geibel)	2.40	4.80
	Daraus einzeln:		
	Nr. 3. „Spuck" (Hebbel)	—.45	—.90
	„ 5. „Siehst du das Meer" (Geibel)	—.45	—.90
	„ 6. „Gondoliera" (Geibel)	—.60	1.20
5.	**Quartett II in C-moll,** für zwei Violinen, Bratsche u. Violonc. (Stim.)	5.10	10.20
6.	**Canzonette** (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—.90	1.80
7.	**Albumblatt,** Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—.60	1.20
8.	**Winternacht** (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf", für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—.75	1.50
9.	**Schilflieder** (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden", „Trübe wird's, die Wolken jagen", „Auf geheimem Waldespfade", „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n", „Auf dem Teich, dem regungslosen", für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40
	Daraus einzeln:		
	Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade"	—.45	—.90
10.	**Sechs Lieder** (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still", „Rausche Brunnen, rausche du", „Ach, was bin ich aufgewacht?", „Heut' beschlichen mich die Träume", „Mir träumte von einem Myrthenbaum", „Auf die Nacht in den Spinnstuben", für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30
	Daraus einzeln:		
	Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du"	—.45	—.90
	Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht"	—.30	—.60
12.	**Vor den Fenstern lasst euch warnen** (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—.60	1.20
13.	**Zwei Lieder** f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen" (Ernst)	—.45	—.90
	„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad" (Heyse)	—.45	—.90
14.	**Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Drunten auf der Gasse" (Heyse)	—.45	—.90
	„ 2. „Welch' süsser Duft umweht mich" (Ernst)	—.45	—.90
15.	**Zwei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus" (Mosen)	—.60	1.20
	„ 2. „Lied und Liebe" (Ernst)	—.45	—.90
16.	**Zwei Lieder** f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „O weine nicht" (Ernst)	—.45	—.90
	„ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum" (Mosen)	—.45	—.90
17.	**Gen Morgen** (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung	—.90	1.80
18.	**Drei Lieder** f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Der Tag wird kühl" (Heyse)	—.30	—.60
	„ 2. „Durch Nacht zum Licht" (Ernst)	—.60	1.20
	„ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor" (Heyse)	—.45	—.90
19.	**Drei Lieder** f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh'" (aus dem Spanischen von Geibel)	—.30	—.60
	„ 2. „Immer reizend" (Ernst)	—.45	—.90
	„ 3. „Dereinst Gedanke mein" (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel)	—.30	—.60
20.	**Octett** f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass . . . . Partitur netto	5.—	10.—
	Stimmen netto	6.50	13.—
21.	**Decett** für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto	5.—	10.—
	Stimmen netto	8.40	16.80
22.	**Canzone** für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—.90	1.80
23.	**Barcarolle** für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—.75	1.50
26.	**Tanzweisen** für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80
27.	**Zwei Lieder** f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond" (Heine)	—.60	1.20
	„ 2. „Wie ist so ruhig" (Mosen)	—.45	—.90
28.	**Offertorium,** Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—.60	1.20
30.	**Berceuse** für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10
34.	**Gondoliera** für vier Violoncell (Stimmen)	—.90	1.80
39.	**Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen" (Mosen)	—.60	1.20
	„ 2. „Das Reh guckt an die Kleinen (Mosen)	—.30	—.60
	„ 3. „Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben" (Paul Heyse)	—.45	—.90
40.	**Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Da drüben über'm Walde" (Mosen)	—.30	—.60
	„ 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen" (Ernst)	—.60	1.20
	„ 3. „Im Walde liegt mein Reich" (Mosen)	—.45	—.90
41.	**Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniss im Herzen" (Capilleri)	—.45	—.90
	„ 2. „Bleib' doch ruhig und stille (Capilleri)	—.45	—.90
	„ 3. „In stiller Nacht" (Capilleri)	—.45	—.90
42.	**Drei Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Nr. 1. „Zwei Fenster" (Ernst)	—.45	—.90
	„ 2. „Du darfst" (Ernst)	—.45	—.90
	„ 3. „Auf Schiras' Rosengarten"	—.45	—.90
43.	**Septett** für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no.	4.—	8.—
	Stimmen netto	5.40	10.80
44.	**Quintett** für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto	3.—	6.—
	Stimmen netto	4.—	8.—
45.	**Octett** f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—.—	—.—
	Stimmen netto	—.—	—.—
46.	**Serenata** Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
	Stimmen netto	5.40	10.80
47.	**Octett** f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—.—	—.—
	Stimmen netto	—.—	—.—
48.	**Andantino** für Horn u. Clavier	—.80	1.60
49.	**Idillio** für Englischhorn u. Clavier	—.75	1.50
50.	**A Fable.** Solo f. Fagott m. Clavier	—.75	1.50
51.	**Berceuse** f. Clarinette u. Clavier	—.80	1.60
52.	**Allegretto** f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
53.	**Air** für Violine und Clavier	1.—	2.—
54.	**Elegie** für Violoncello und Clavier	—.80	1.60
55.	**Rêverie** für Viola und Clavier	—.80	1.60
56.	**Notturno** für Horn und Clavier	—.75	1.50
58.	**Cavatine** für Violine und Clavier	1.—	2.—
59.	**Legende** für Fagott und Clavier	1.—	2.—
60.	**Scherzo pastorale** für Clarinette und Clavier	1.—	2.—
61.	**Nonett** f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
	Stimmen netto	4.50	9.—
62.	**A dream.** Solo für Englischhorn und Clavier	—.90	1.80
63.	**Romanze** für Horn und Clavier	1.—	2.—
64.	**Sextett** für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—
	Stimmen netto	4.—	8.—
66.	**Scènes des Sylphides** f. Clarinette und Englischhorn mit Piano	1.20	2.40
68.	**Fête des Dryades.** Duo f. Horn und Fagott mit Piano	1.35	2.70
69.	**Sous les Aunes.** Duo für Violine und Viola mit Piano	1.50	3.—
70.	**Angelus.** Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano	1.80	3.60
71.	**Au Clair de la Lune.** Duo für Violine und Horn mit Piano	1.35	2.70
72.	**Chant pastoral.** Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano	1.80	3.60
73.	**Amourette faunienne.** Duo für Oboe und Fagott mit Piano	1.20	2.40
74.	**Gondolata.** Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano	1.20	2.40
75.	**Notte lunare.** Duo f. Mandoline und Violine mit Piano	1.80	3.60
76.	**Chant du Soir.** Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.20	2.40
77.	**Air arabe.** Duo für Oboe und Horn mit Piano	1.—	2.—
78.	**Ronde de Printemps.** Duo für Clarinette und Horn mit Piano	1.20	[illegible]
79.	**Chanson populaire.** Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.50	3.—
80.	**Songe.** Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Musikalienhandlung

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Innsbruck, Joh. Gross.

Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Graz, Carl Tendler.

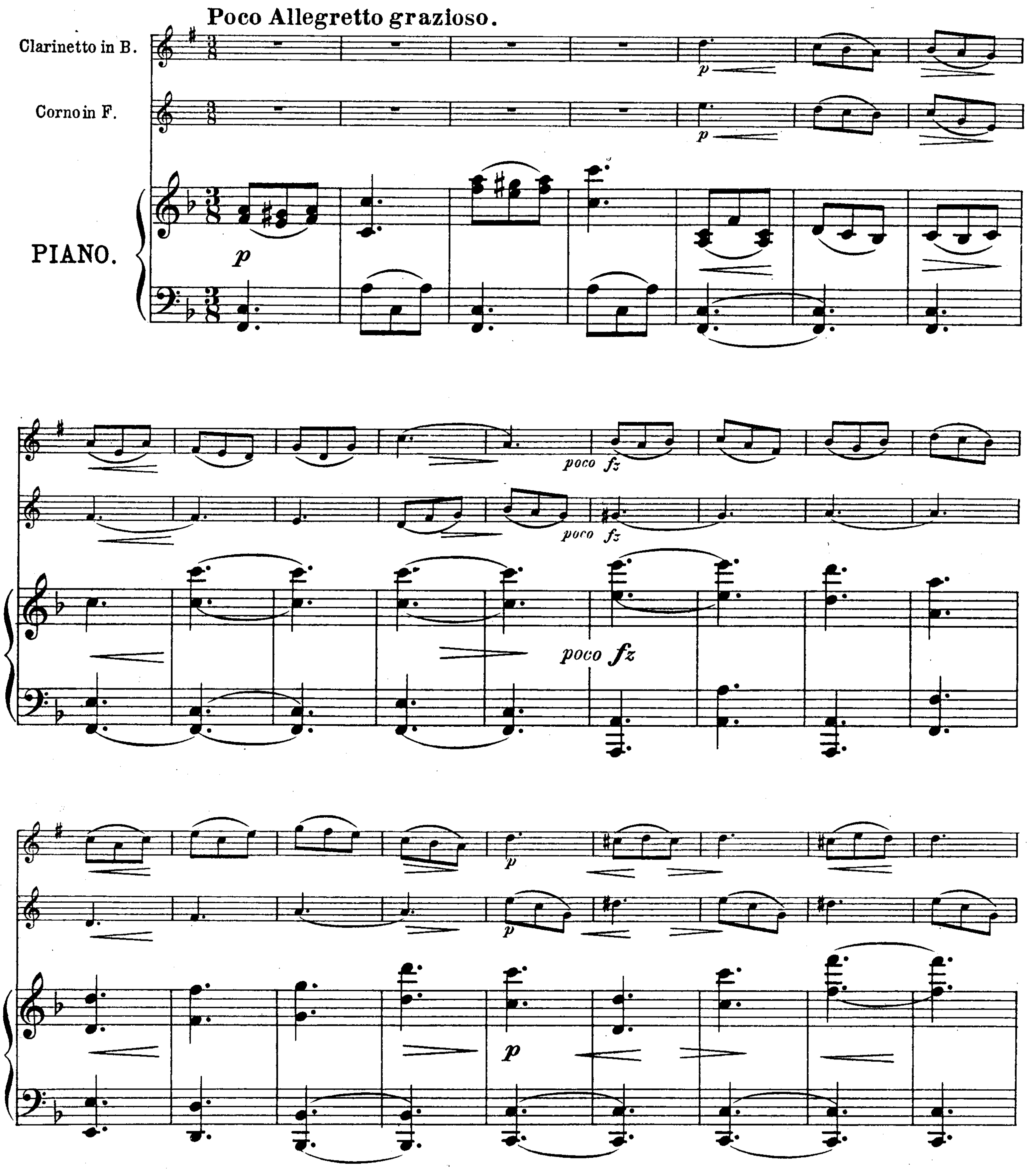
Leipzig, B. Hermann.
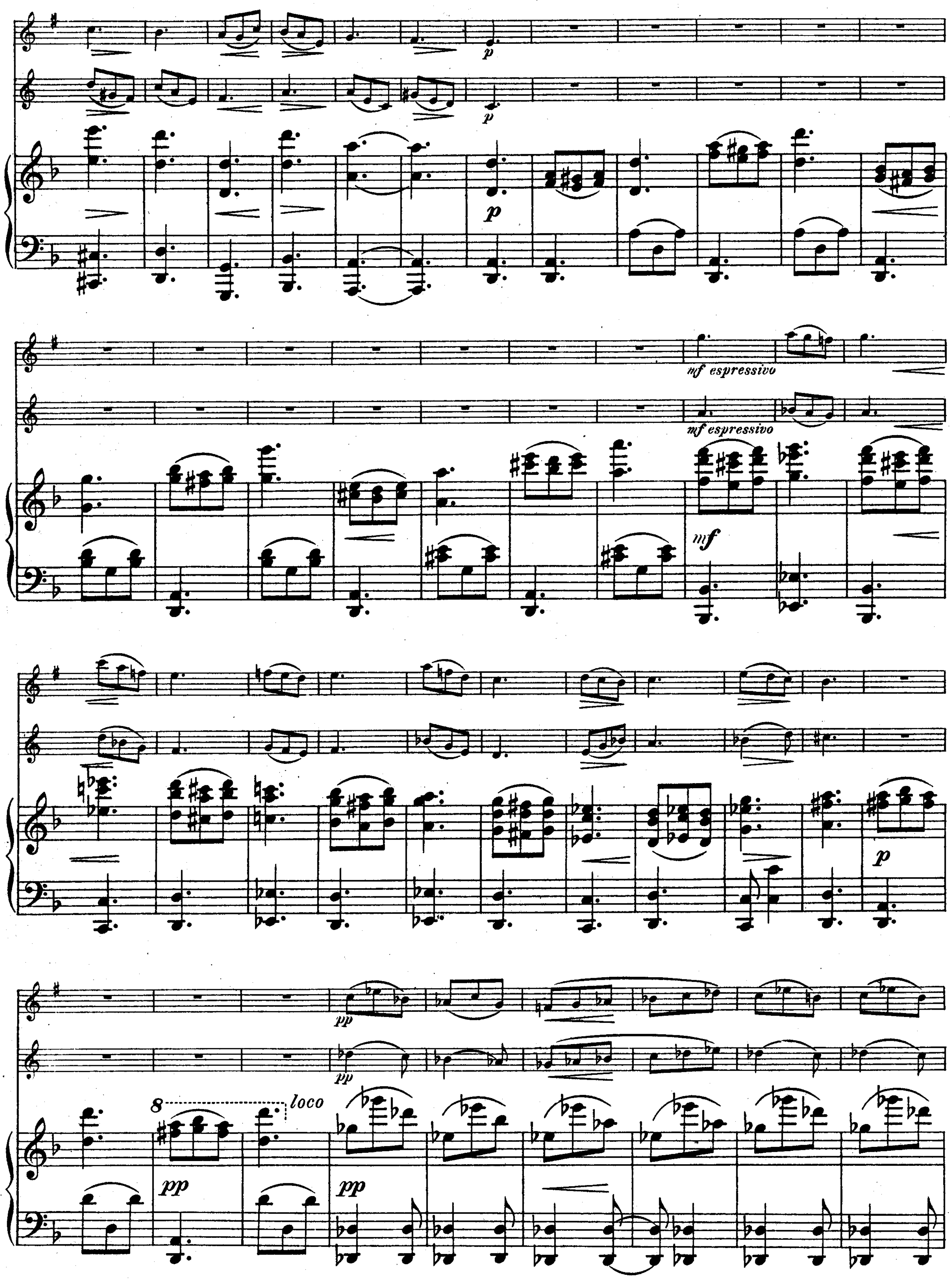
No. 1.
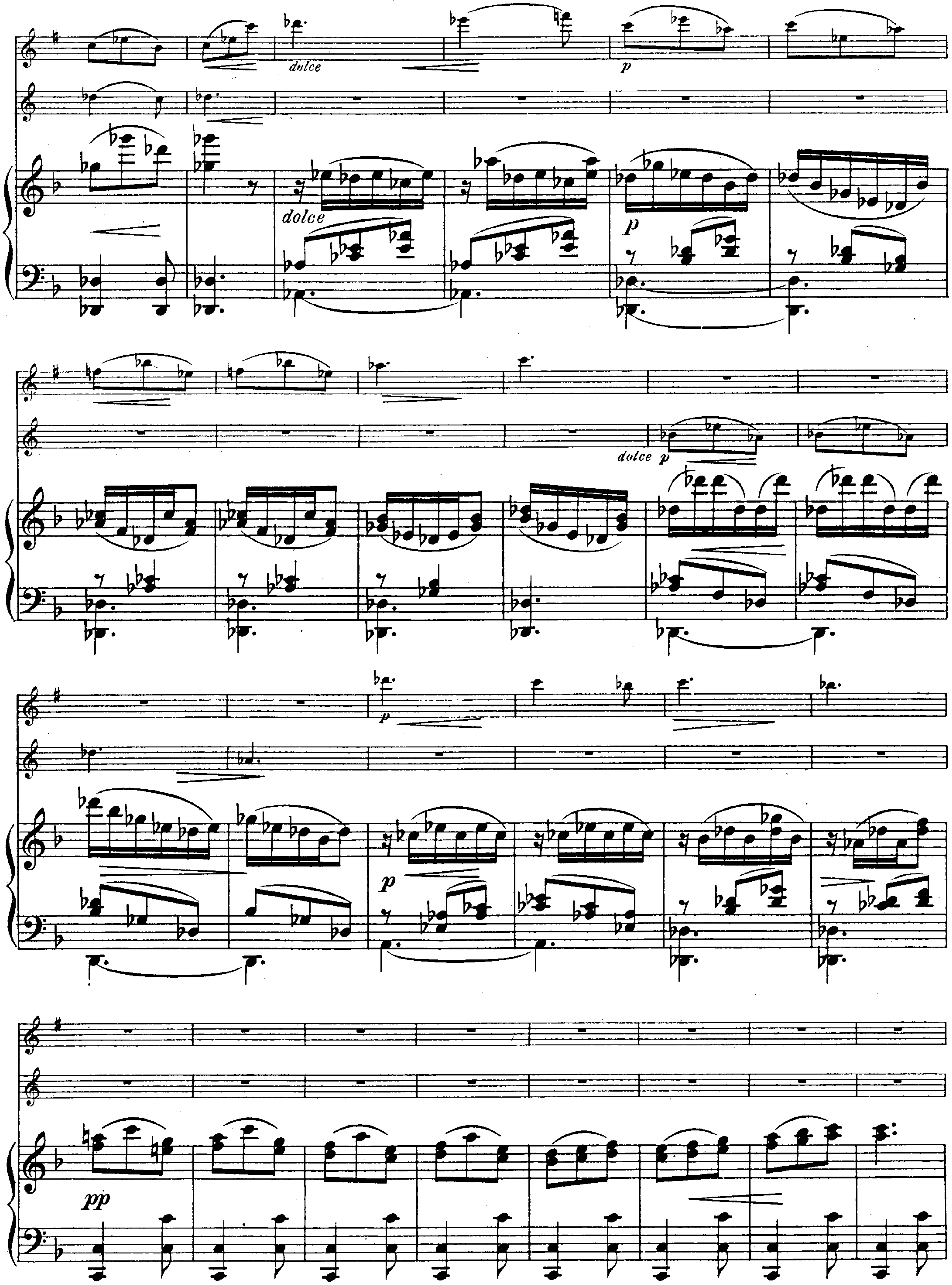
C. G. Röder, Leipzig.
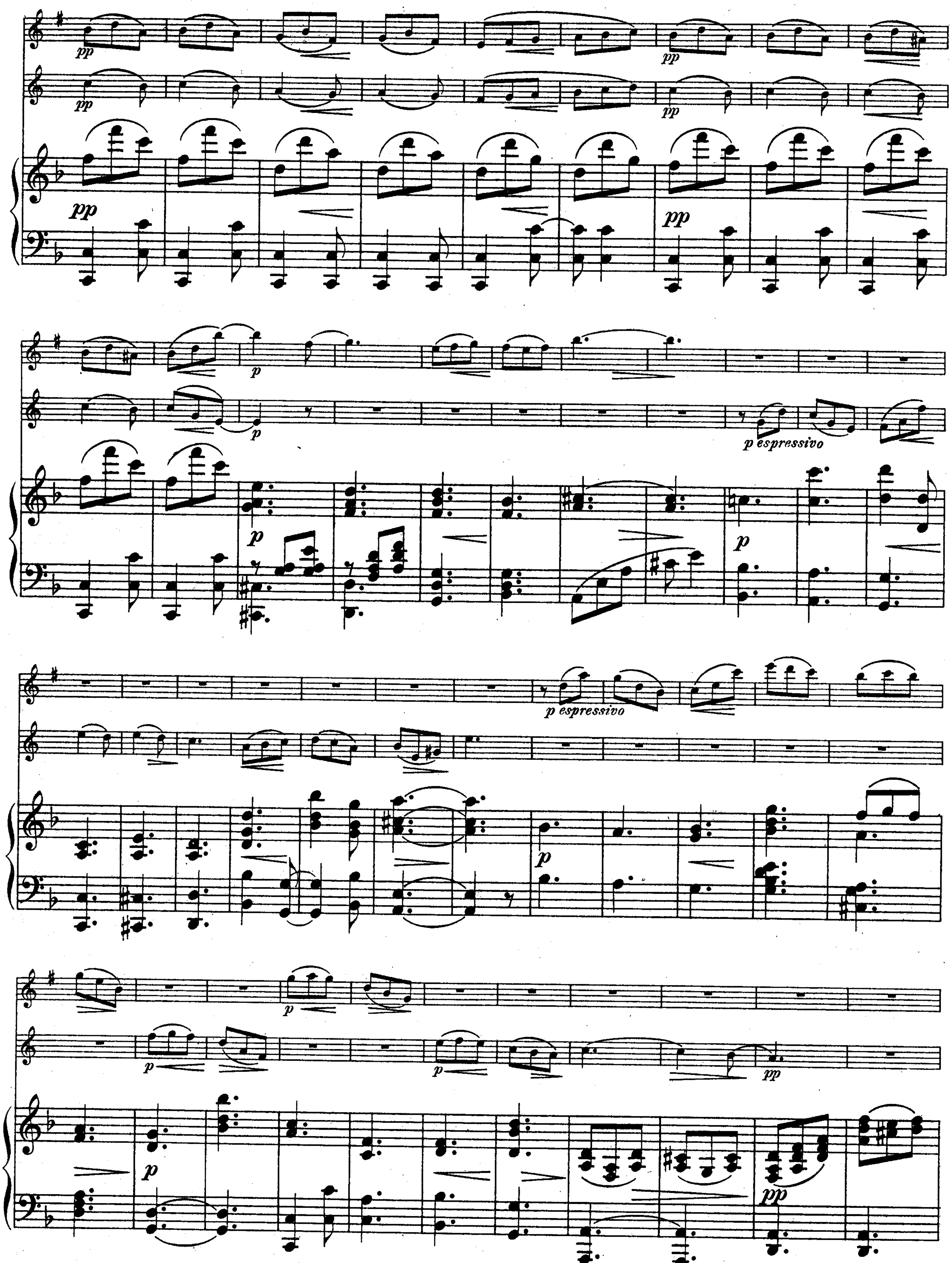
Ronde de Printemps.
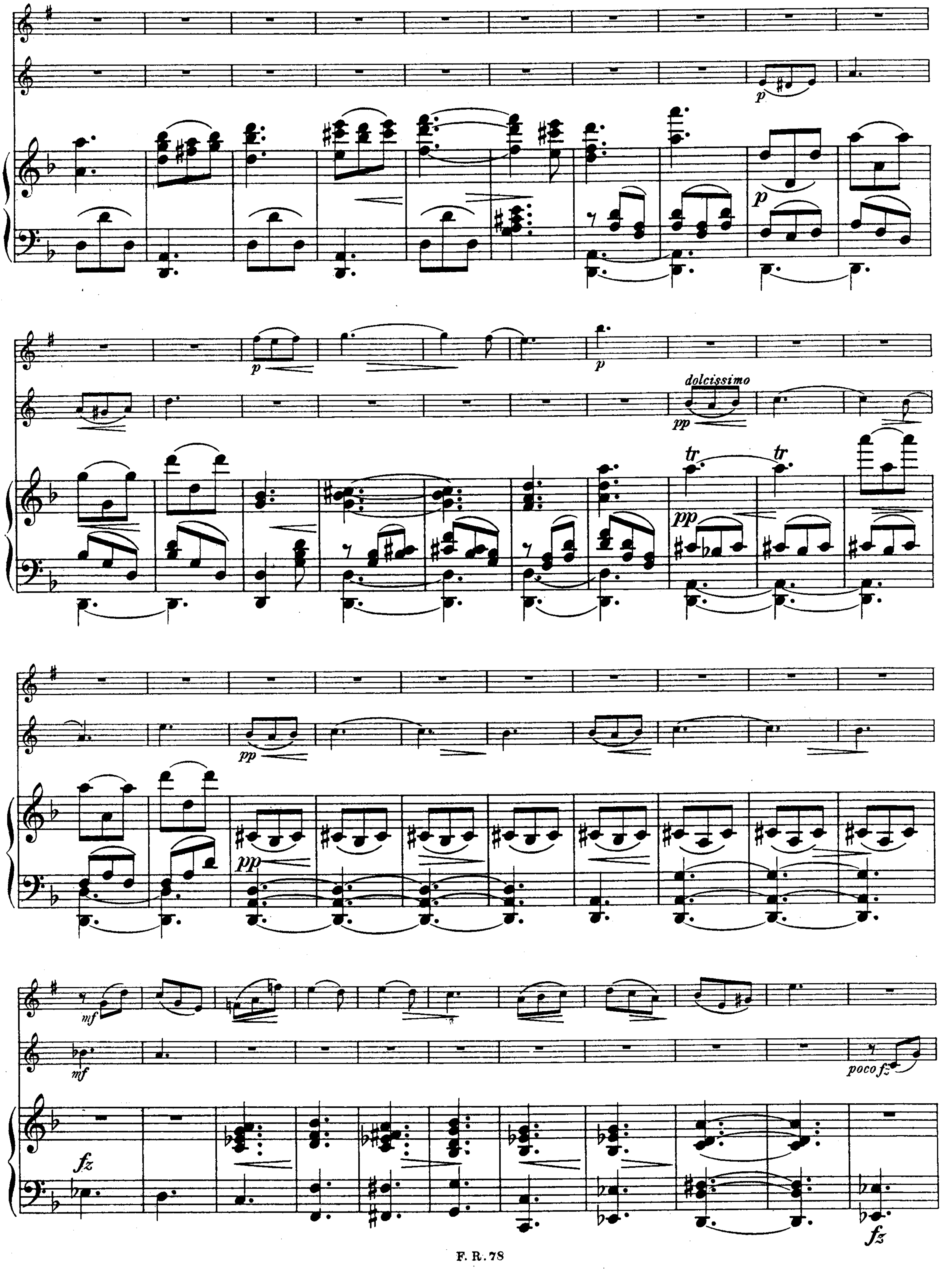
H. Molbe, Op. 78.
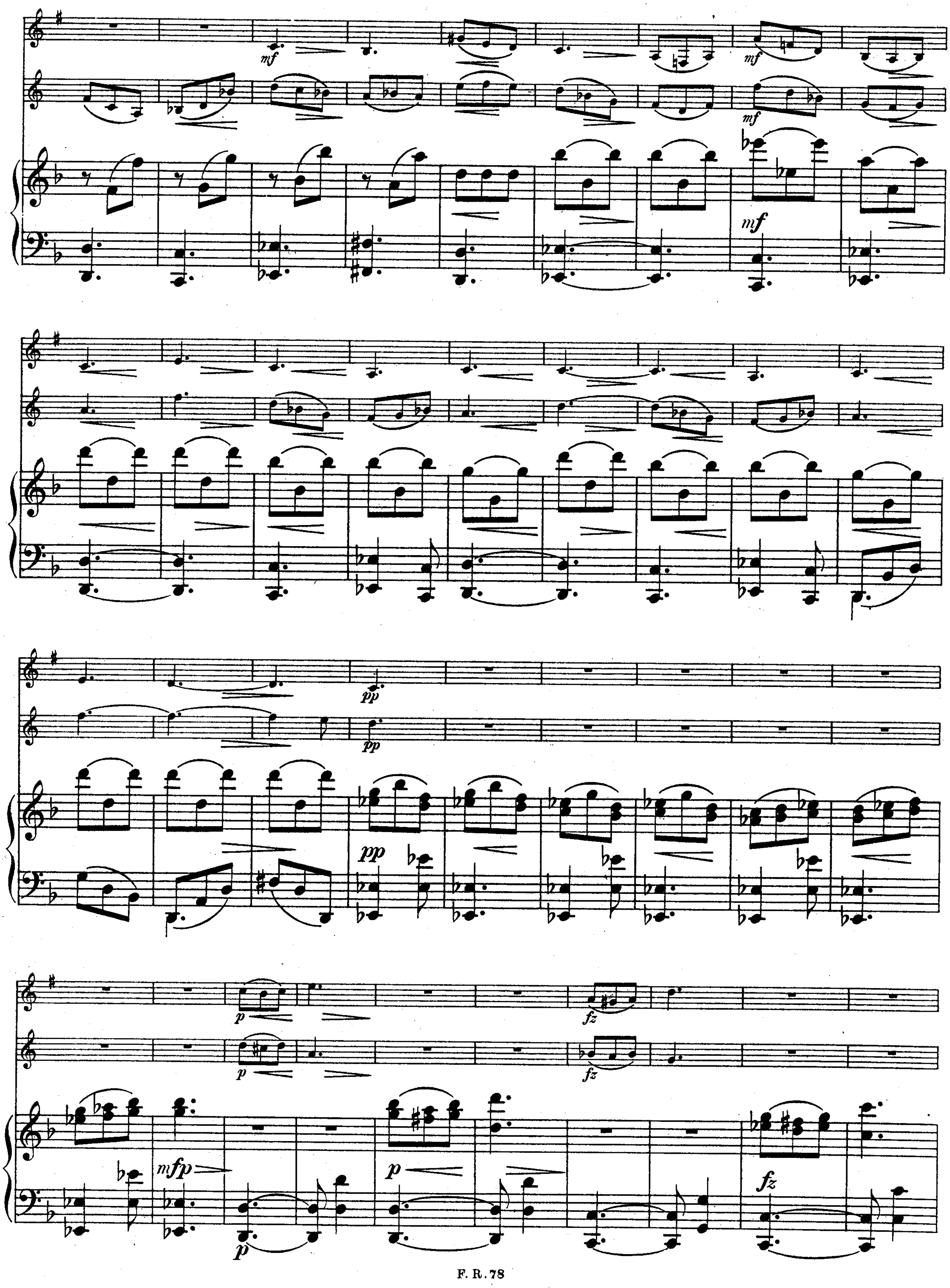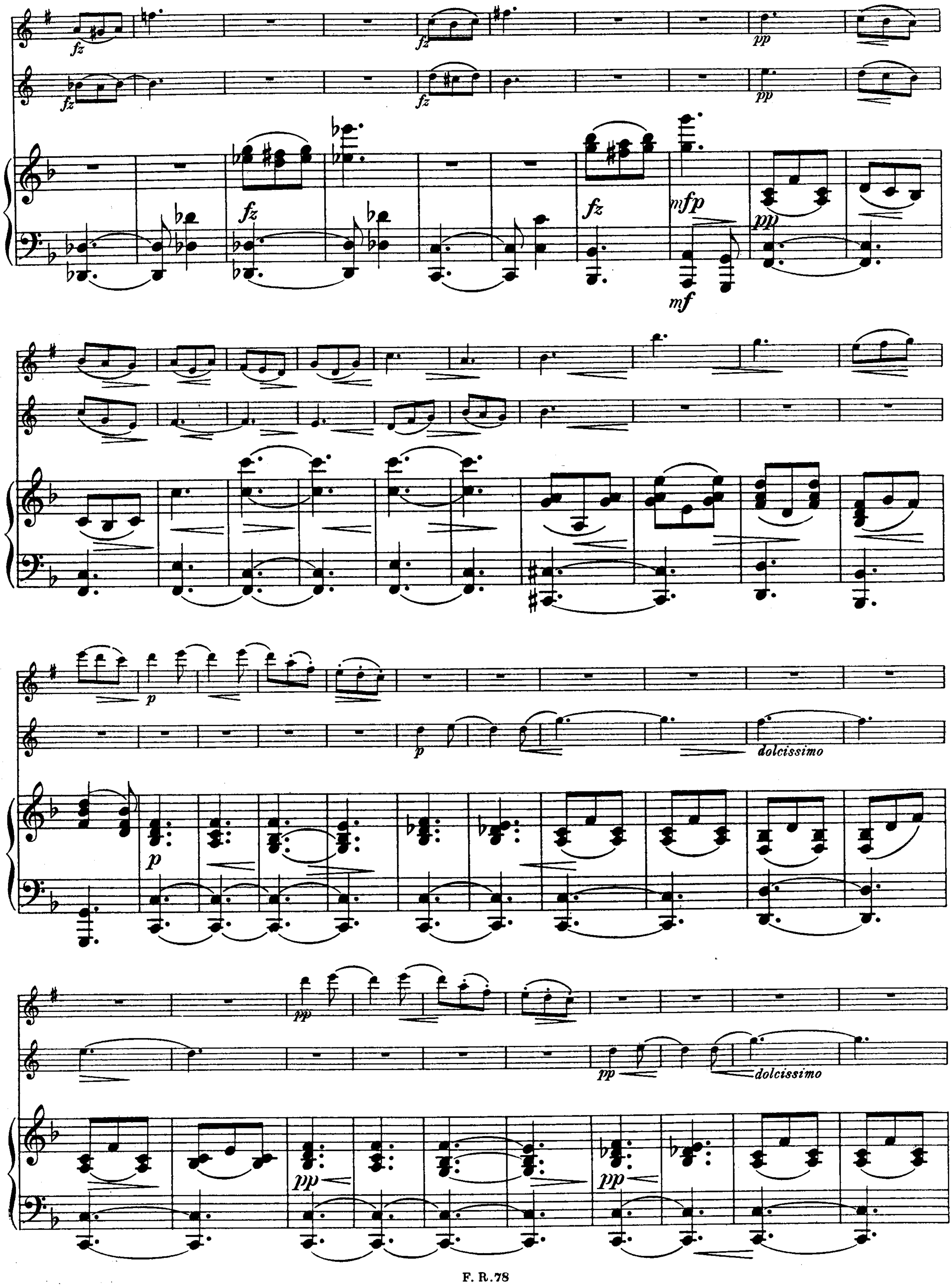



mf espressivo
mf espressivo
8
loco
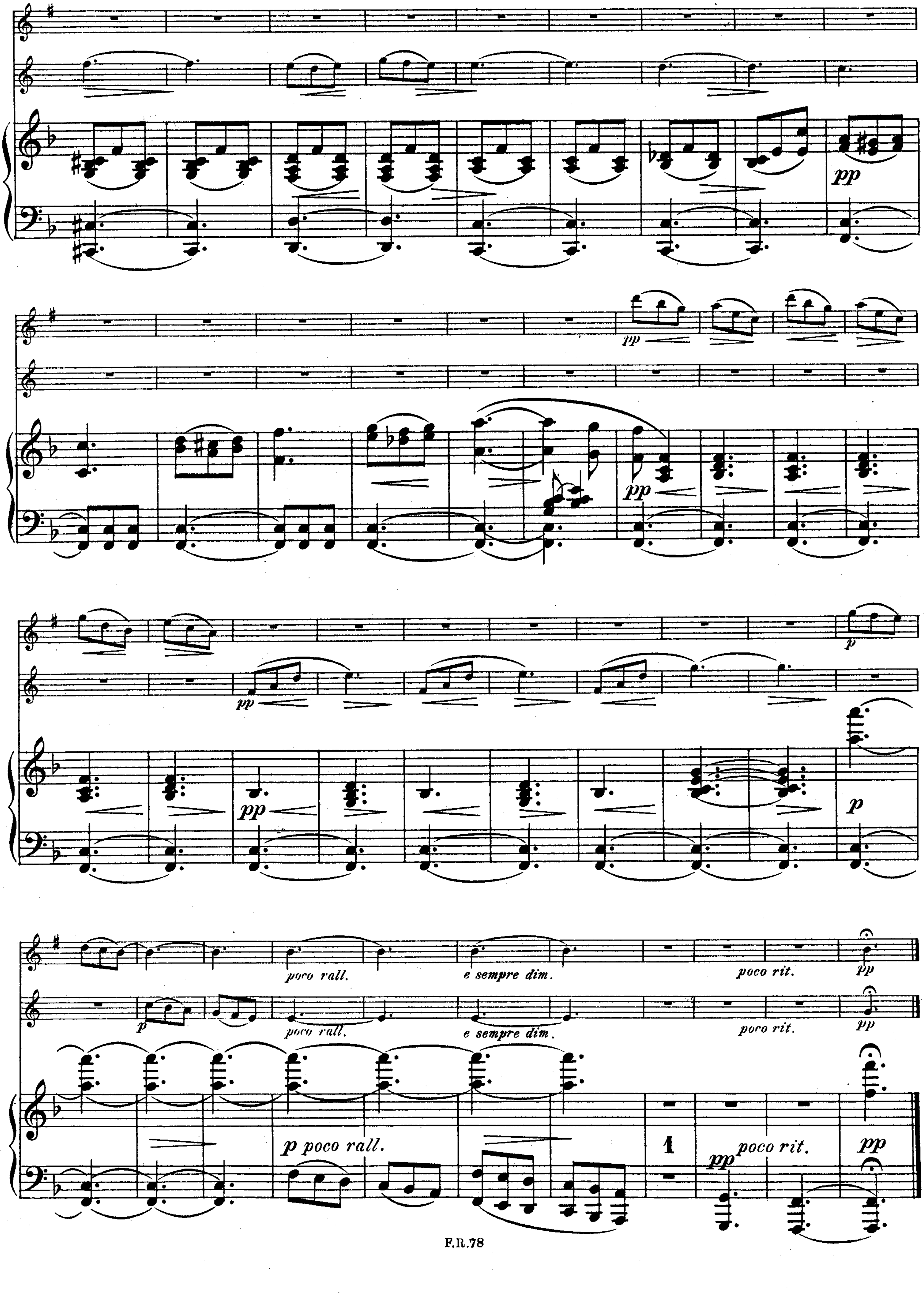

dolce
dolce
p
p
dolce p
p
p
p
pp


pp
pp
pp
pp
p
p
p
p espressivo
p espressivo
p
p
p
pp
pp


p
p
p
dolcissimo
pp
tr
tr
pp
pp
mf
mf
fz
poco fz
fz


mf
mf
mf
pp
pp
pp
p
p
fz
fz
mfp
p
p
fz


fz
fz
fz
fz
pp
pp
fz
fz
mfp
mf
pp
p
p
dolcissimo
pp
pp
pp
pp
dolcissimo
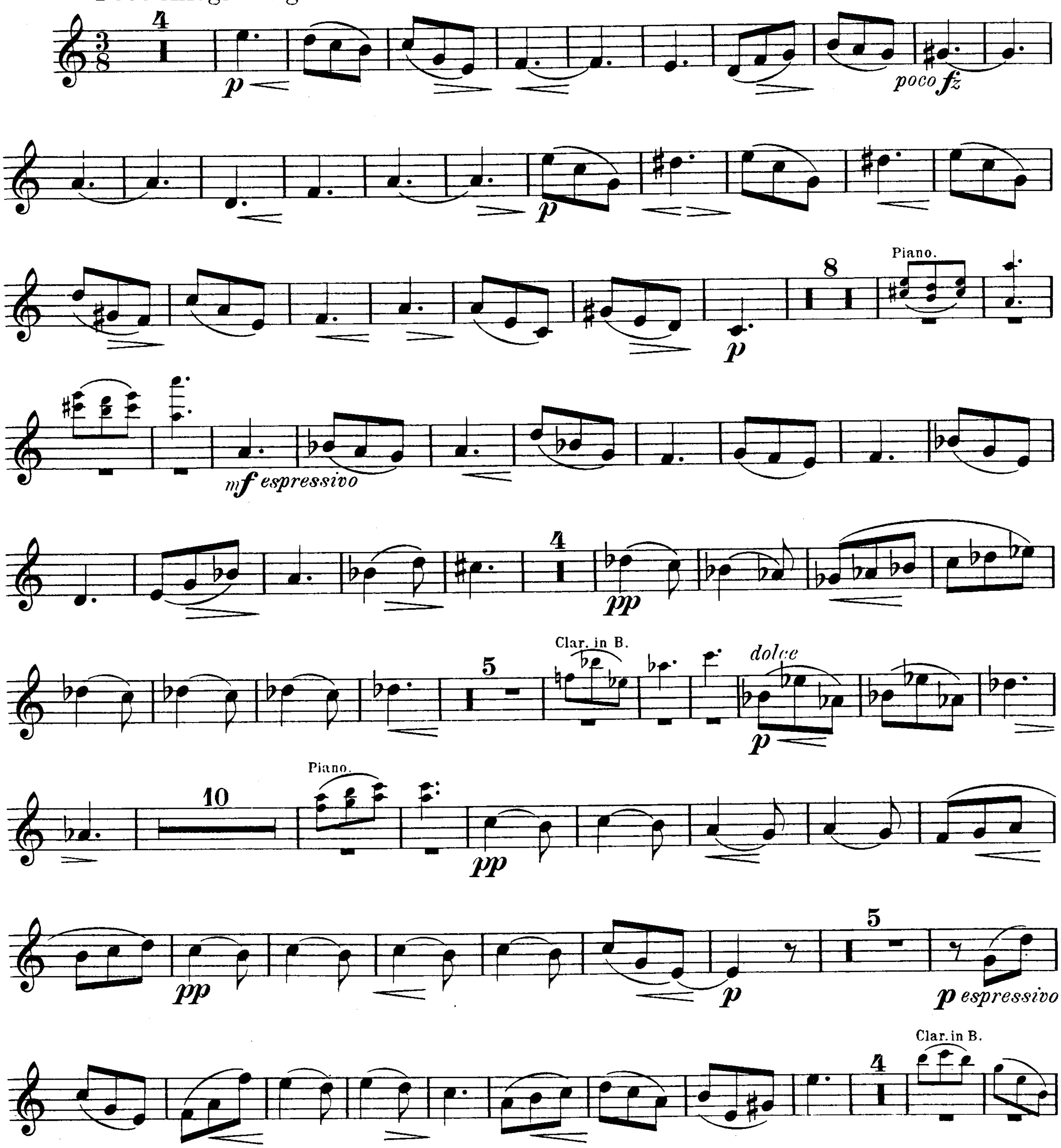

pp
p
poco rall.
e sempre dim.
poco rit.
pp
p poco rall.
1
pp poco rit.

Ronde de Printemps.
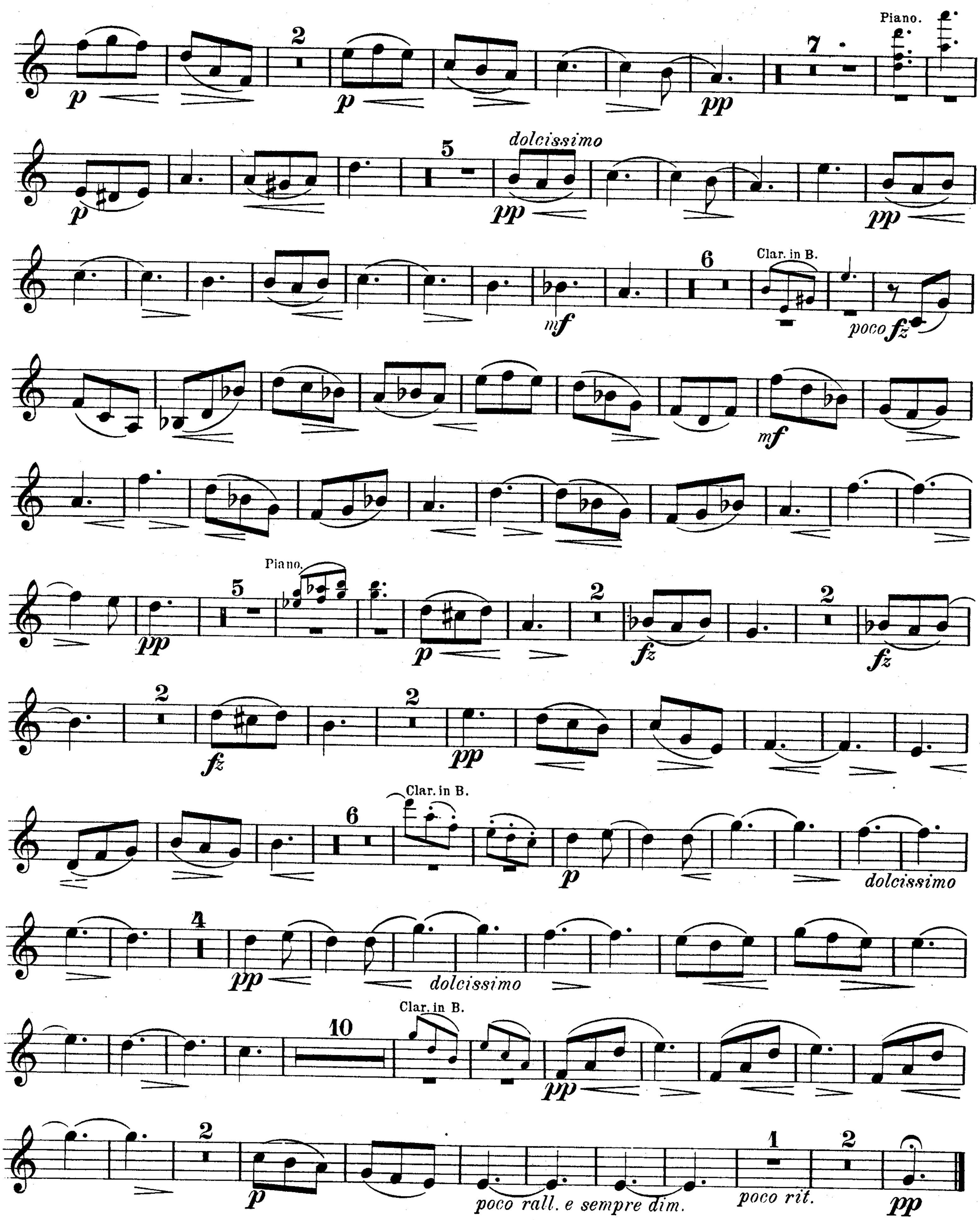
CORNO in F.

H. Molbe, Op.78.

Poco Allegretto grazioso.



CORNO in F.
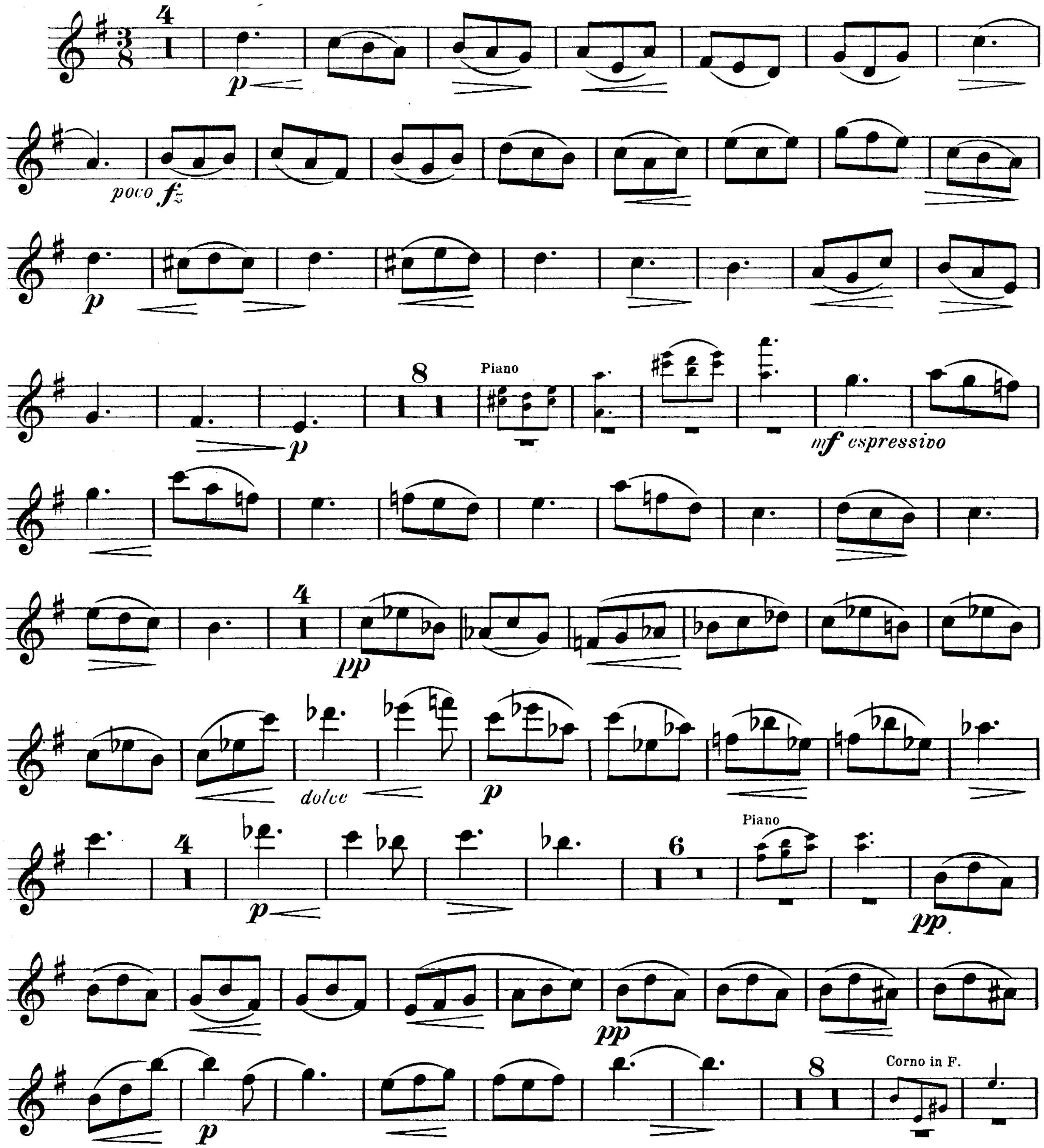

Piano.
dolcissimo
Clar. in B.
poco
Piano.
dolcissimo
Clar. in B.
dolcissimo
Clar. in B.
poco rall. e sempre dim.
poco rit.

Ronde de Printemps.

CLARINETTO in B.

H. Molbe, Op. 78.

Poco Allegretto grazioso.


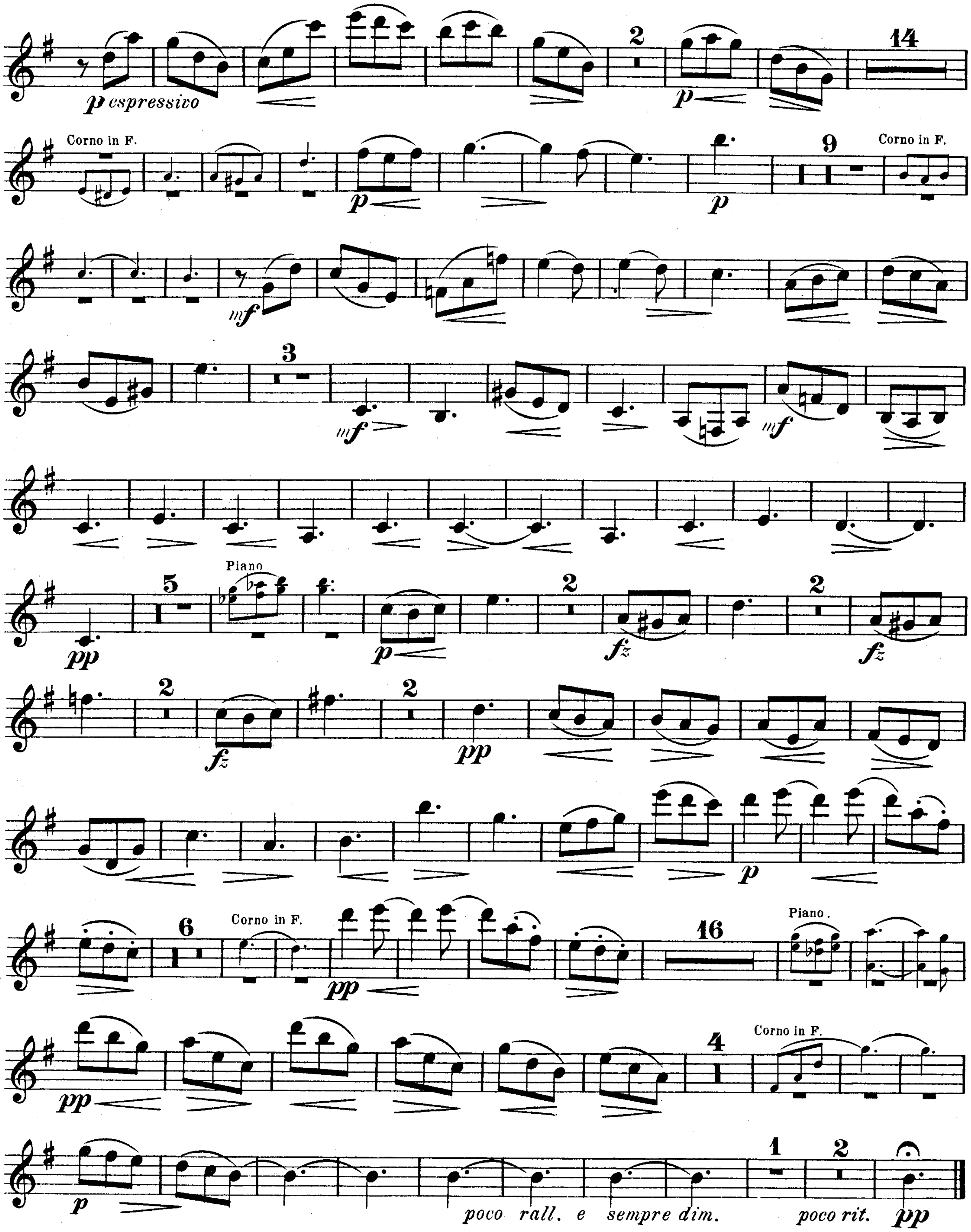
CLARINETTO in B.

